

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Комарова Т.В.

25 августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
Музыкальное искусство  
ОП «Инструментальное исполнительство»  
7(8)-летний срок обучения  
(возраст поступающих 7 – 9 лет)  
5(6)-летний срок обучения  
(возраст поступающих 10 – 12 лет)  
Рабочая программа  
Музыкальный инструмент  
Трехструнная домра**

**Составитель:**

Петрова Л.Г., преподаватель высшей  
квалификационной категории

Разработана на секции отделения народных  
инструментов

Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	5
Контроль и учет успеваемости	6
Годовые требования. 7(8)-летний срок обучения	8
Первый класс	9
Второй класс	9
Третий класс	10
Четвертый класс	11
Пятый класс	11
Шестой класс	12
Седьмой класс	12
Восьмой класс	13
Примерный репертуар	14
Годовые требования. 5(6)-летний срок обучения	18
Первый класс	18
Второй класс	19
Третий класс	20
Четвертый класс	20
Пятый класс	21
Шестой класс	21
Примерный репертуар	22
Приложение № 1. Требования контрольного урока	25
Приложение № 2. Требования технического зачета	27
Приложение № 3. Примерный список произведений, исполняемых на академических концертах. 7(8)-летний срок обучения	28
Приложение № 4. Примерный список произведений, исполняемых на академических концертах. 5(6)-летний срок обучения	30
Приложение № 5. Предмет по выбору. Домра	32
Приложение № 6. Ансамбль домристов	34
Методическая литература	42
Список литературы	43

## Пояснительная записка

Занятия на струнно-щипковых народных инструментах в ДМШ № 8 проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данная программа составлена на основе примерной программы для ДМШ и ДШИ «Домра трехструнная», Министерство культуры РФ, научно-методический центр по художественному образованию. Москва, 2003г. и на основе многолетней практической работы отделения народных инструментов ДМШ № 8 города Новосибирска с обширным контингентом обучающихся школьного возраста, различных музыкальных и физических данных, склада психики и нервной системы.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к программам для ДМШ и ДШИ, с учетом специальных и общепринятых норм дидактики, а также методики обучения игре на музыкальном инструменте. Программа направлена на практическое приобщение детей школьного возраста к игре на домре. Она знакомит с историческими и теоретическими основами инструментального народного музыкального творчества, формирует кругозор в области художественной культуры и музыкального искусства, дает возможность обеспечить процесс развития и воспитания наиболее способных обучающихся через народный инструмент домру.

Программа рассчитана на 7(8)-летний срок обучения, возраст поступающих от 7 до 9 лет, 5(6)-летний срок обучения, возраст поступающих от 10 до 12 лет. Года обучения называются классами.

Обучение игре на домре развивает все основные музыкальные способности: слух, память, ритм, умение понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В профессиональном плане, обучение игре на домре способствует пониманию содержания музыкального произведения, его восприятию, что помогает в формировании творческого мышления обучающегося.

В процессе обучения на домре обучающиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных детских песен и др. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию.

Программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки, обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами; на формирование потребности в музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной жизни (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Дает возможность обучающимся поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение на трех-

струнной домре содействует приобщению обучающихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности.

Представленная программа обобщает многолетний опыт работы преподавателей ДМШ № 8 в сфере дополнительного образования детей по инструменту трехструнная домра.

В составлении репертуарного плана учитывались традиции народного исполнительства России и Сибири. Поэтому реализация данной программы предполагает использование сборников, хрестоматий и пособий, в том числе и сибирских авторов.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

**Цель программы** – выявление у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

### **Задачи программы:**

#### 1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Любовь к музыке.

Формирование высоких этических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

#### 2. Образовательные:

Обучение навыкам игры на фортепиано.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала на практике.

Профессиональное ориентирование одаренных детей.

#### 3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Развитие любознательности и кругозора обучающегося.

### **Основные формы и методы работы:**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

### **Содержание программы**

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося игре на фортепиано, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести обучающийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник народного отделения после окончания школы. Необходимым условием для успешного обучения на домре является организация игрового аппарата обучающегося.

### **Психологическое обеспечение программы:**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей ученика.
4. Постоянный контакт с родителями.

### **Условия реализации программы:**

Занятия по классу домры проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть: инструменты (домра, фортепиано), пюпитры и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на экзаменах, технических зачетах, академических концертах, концертных выступлениях, контрольных уроках и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

## **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, фестивалях и прослушиваниях к ним. Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему комплексному обучению обучающихся.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в переводных классах (1, 4 классы (7(8)-летняя ОП), 1, 3 классы (5(6)-летняя ОП), в выпускных классах (7 класс (7(8)-летняя ОП), 5 класс (5(6)-летняя ОП). На переводной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм: старинная музыка, кантилена, обработка народной мелодии, пьеса. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая для выпускников 7 класса (7(8)-летняя ОП) из пяти произведений (крупная форма – для поступающих в ссузы, кантилена, три разнохарактерных пьесы), для выпускников 5 класса (5(6)-летняя ОП) – из четырех произведений (крупная форма – для поступающих в ссузы, обработка народной мелодии, две – три пьесы по выбору).

В I полугодии обучающиеся выпускных классов исполняют на академическом концерте два произведения любых жанров (с оценкой). Во II полугодии экзаменационная программа обыгрывается на двух прослушиваниях. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение обучающегося в течение всего периода обучения в школе.

8 класс (профориентационный) (7(8)-летняя ОП); 6 класс (профориентационный) (5(6)-летняя ОП) рассчитаны для обучающихся, готовых к продолжению обучения для достижения уровня профессионального мастерства, соответствующего требованиям для поступления в ссузы. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений и исполняются в мае на концертном выступлении. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

В остальных классах школьные академические концерты проводятся два раза в учебном году по полугодиям с оценкой, согласно расписанию, утвержденному учебной частью. Преподаватель должен подготовить с обучающимся 6 произведений различных по жанру и форме. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному репертуарному списку, предложенному для каждого года обучения.

Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Обучающиеся, переведенные от другого преподавателя или из другой школы, могут освобождаться от сдачи технических зачетов и академических концертов в течение одного полугодия.

Технический зачет сдают в классе обучающиеся с 3 по 6 класс (7(8)-летняя ОП) и со 2 по 4 класс (5(6)-летняя ОП) один раз в учебном году (с оценкой). Комиссия должна состоять из 2 – 3 преподавателей. Помимо программы, представленной на академических концертах, обучающийся должен знакомиться с другими сочинениями с разной степенью освоения по программным требованиям в данном классе.

Контрольный урок, проводимый в конце каждого полугодия, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы. На контрольном уроке каждый обучающийся показывает пройденные произведения по программе, а также осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, музыкальных понятий, умения читать с листа, показ самостоятельно выученной пьесы, подбор по слуху мелодий. Контроль урока оценивается комиссией, состоящей из 2 – 3 преподавателей.

При выведении итоговой (переводной) оценки обучающегося учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика.
2. Оценки выступлений на академических концертах или экзамене.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

### **План выступлений обучающихся в течение учебного года**

<b>Форма проведения</b>	<b>Что исполняется</b>	<b>7(8)-летняя ОП</b>	<b>5(6)-летняя ОП</b>	<b>Срок</b>
1. Академический концерт	3 разнохарактерных произведения, из них по выбору ансамбль или этюд	2 – 6 кл.	2 – 4 кл.	ноябрь – декабрь
2. Академический концерт	исполнение двух любых произведений	7 кл.	5 кл.	декабрь

3. Контрольный урок	1. Чтение с листа 2. Самостоятельная пьеса из летней программы 3. Муз. термины и понятия 4. Подбор знакомых мелодий	3 – 6 кл.	2 – 4 кл.	октябрь май
4. Технический зачет	гаммы, упражнения, этюд	3 – 6 кл.	2 – 4 кл.	февраль
5. Академический концерт	3 разнохарактерных произведений, из них по выбору ансамбль или этюд	2, 3, 5, 6 кл.	2, 4 кл.	апрель – май
6. Переводной экзамен	4 произведения с обязательной обработкой народной пени или танца	4 кл.	3 кл.	апрель – май
7. Переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы	1 кл.	1 кл.	апрель – май
8. Два прослушивания выпускников	Исполнение всей программы: крупная форма (для поступающих в ссузы), кантилена, оригинальные, обработка народной песни, современная музыка	7 кл.	5 кл.	март – апрель
9. Итоговая аттестация (экзамен)	Исполнение всей программы: крупная форма (для поступающих в ссузы), кантилена, оригинальные, обработка народной песни, современная музыка	7 кл.	5 кл.	май
10. Концертное выступление	Программа для поступления в ссузы	8 кл.	6 кл.	май
11. Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса				

**Годовые требования  
7(8)-летний, срок обучения  
(возраст поступающих 7 – 9 лет)**

В течение всех лет обучения преподаватель должен:  
Знакомить обучающихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями.

Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения.

Развивать технические возможности обучающихся.

Научить исполнять готовые произведения осознанно, с отношением, эмоционально, ярко.

Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

## Первый класс

Годовые требования:

1. Развитие двигательного аппарата без инструмента. Выполняется система упражнений без инструмента, позволяющая обучающемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролировать моменты напряжения и расслабления, управлять ими.
2. Посадка и постановка игрового аппарата. Простейшие исполнительские приемы (удар вверх, удар вниз). Овладение расположением ладов на грифе. Если рука слишком мала или слаба, начинать следует с постановки левой руки в IV позиции.
3. Первый этап звукоизвлечения следует начинать очень мягким и легким медиатором (можно картонным), чтобы избежать зажатия правой руки и избавиться от хватательного рефлекса.
4. Изучение нотной грамоты, развитие чувства метроритма.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10 – 15 пьес, из них попевки на открытых струнах, пьесы на одной струне.

Контроль успеваемости:

Концерт первоклассников «Впервые на сцене» (февраль)	Исполнение одной – двух разнохарактерных пьес (без оценки)
Экзамен (апрель – май)	Исполнение трех разнохарактерных произведений (с оценкой)

## Второй класс

Годовые требования:

1. Овладение главными исполнительскими приемами: ударом вниз (V), ударом вверх (Λ) и различными их комбинациями и чередованиями в зависимости от исполняемых ритмических формул. При этом основное внимание уделяется развитию слухового контроля во время исполнения.

Обучающийся должен хорошо слышать и контролировать качество своего звука, ровность ударов.

2. Освоение I позиции.
3. Тремоло на открытых струнах. К тремоло можно приступить в III четверти и только на отдельных нотах (во избежание зажатости рук).
4. Необходимо постоянно заниматься развитием слуха, музыкальной памяти, образного мышления. Важнейшей задачей преподавателя в первые годы обучения является достижение максимальной заинтересованности обучающегося и его родителей в обучении игре на домре. Преподавателю необходимо сделать все, чтобы привить любовь к инструменту, поскольку это является главным условием для успешных занятий и достижения высоких творческих результатов.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 8 – 10 разнохарактерных пьес, 2 этюда. Упражнения для координации рук, для развития техники пальцев левой руки: 01020304; 01234; 1 – 3; 2 – 4. Этюды для начинающих Р. Пака

Контроль успеваемости:

Академический концерт (ноябрь – декабрь)	Исполнение трех разнохарактерных произведений (с оценкой)
Контрольный урок (ноябрь, май)	Чтение с листа, знание музыкальных терминов и понятий
Академический концерт (апрель – май)	Исполнение трех разнохарактерных произведений

## Третий класс

Годовые требования:

1. Свободное владение медиатором, умелое владение динамикой звука, связанное с развитием гибкости правой руки, рациональным распоряжением моментами напряжения и расслабления.
2. Дальнейшее развитие слуха и образного мышления.
3. Технология исполнения основных штрихов (деташе, легато, стаккато), работа над атакой звука.
4. Дальнейшая работа над координацией обеих рук.
5. Освоение позиционных переходов.
6. работа над продолжительным, связанным тремоло.
7. Приобретение обучающимся навыков слушать и слышать.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10 – 12 разнохарактерных произведений в различной степени готовности, 2 этюда, упражнения Г. Шрадика № 1 – 5, упражнения для координации руки, «Этюды для начинающих» Р. Пака, гаммы E, A-dur (в одну октаву) через открытые струны.

Контроль успеваемости:

Академический концерт (ноябрь – декабрь, апрель – май)	Исполнение трех разнохарактерных произведений
Контрольный урок (октябрь, май)	Чтение с листа, знание музыкальных терминов, понятий
Технический зачет (февраль)	Исполнение гамм E, A-dur (в одну октаву) различными ритмическими рисунками. Этюд

### Четвертый класс

Годовые требования:

1. В программу включаются пьесы кантиленного характера, в которых используется продолжительное тремоло.
2. Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев.
3. Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры.
4. Уделяется внимание сценической этике.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 8 – 10 пьес в различной степени готовности, 2 этюда, гаммы E-dur, F-dur (в две октавы), тонические трезвучия в них. Упражнения Г. Шрадика № 1 – 10, упражнения для развития координации рук, «Этюды для начинающих» Р. Пака.

Контроль успеваемости:

Академический концерт (ноябрь – декабрь)	Исполнение трех разнохарактерных произведений
Контрольный урок (октябрь, май)	Чтение с листа, знание музыкальных терминов и понятий
Технический зачет (февраль)	Исполнение гамм E-dur, F-dur в две октавы, этюд
Переводной экзамен (апрель – май)	Исполнение четырех разнохарактерных произведений (можно этюд или ансамбль)

### Пятый класс

Годовые требования:

1. Изучение основных принципов штрихов, их зависимости от темпа произведения, его характера и стиля.
2. Дальнейшее развитие техники игры, работа над звуком.
3. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных возможностей обучающегося.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 8 – 10 пьес в различной степени готовности, 2 этюда, гаммы G-dur, e-moll в две октавы, упражнения Г. Шрадика № 1 – 15, упражнения для развития беглости пальцев левой руки, для координации рук, «Этюды для начинающих» Р. Пака.

Контроль успеваемости:

Академический концерт (ноябрь – декабрь)	Исполнение трех разнохарактерных произведений
Контрольный урок (октябрь, май)	Чтение с листа, знание музыкальных терминов и понятий, подбор по слуху знакомой мелодии
Технический зачет (февраль)	Исполнение гамм G-dur, e-moll в две октавы, этюд
Академический концерт (апрель – май)	Исполнение трех разнохарактерных произведений

### Шестой класс

Годовые требования:

1. Дальнейшее развитие технических навыков игры, работа над звуком.
2. Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения.
3. Дальнейшее развитие музыкальных способностей для достижения таких качеств, как творческая инициатива, трудолюбие в занятиях, самоотдача.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 8 – 10 пьес в различной степени готовности, 2 этюда, гаммы B-dur, a-moll в две октавы. Упражнения Г. Шрадика № 1 – 20, упражнения для развития беглости пальцев левой руки, для координации рук.

Контроль успеваемости:

Академический концерт (ноябрь – декабрь)	Исполнение трех разнохарактерных произведений
Контрольный урок (ноябрь, май)	Чтение с листа, знание музыкальных терминов и понятий, подбор по слуху
Технический зачет (февраль)	Исполнение гамм B-dur, a-moll в две октавы, тонических трезвучий в них различными ритмическими рисунками, этюд

### Седьмой класс

Годовые требования:

1. К этому периоду у обучающегося должен быть окончательно сформирован игровой аппарат, в достаточной степени обучающийся должен владеть основными исполнительскими приемами, видами техники.

2. Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе - развитие творческой активности, инициативности.
3. Активизируется концертная деятельность, любые выступления на публике.
4. Работа над сценической выдержкой.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся в I полугодии 4 произведения в разной степени готовности (можно этюд), упражнения Г. Шрадика № 1 – 25, упражнения для координации рук, для развития беглости пальцев левой руки, все ранее пройденные гаммы. Во II полугодии – работа над экзаменационной программой.

Контроль успеваемости:

Академический концерт (декабрь)	Исполнение двух разнохарактерных произведений
Два прослушивания экзаменационной программы (март, апрель)	Исполнение четырех разнохарактерных произведений (крупная форма – для поступающих в ссузы)
Итоговая аттестация (экзамен) (май)	Исполнение выпускной программы: крупная форма (для поступающих в ссузы), старинная музыка, кантилена, обработка народной песни или мелодии, пьеса

## Восьмой класс

Годовые требования:

1. К этому периоду у обучающегося должен быть окончательно сформирован игровой аппарат, в достаточной степени обучающийся должен владеть основными исполнительскими приемами, видами техники.
2. Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе - развитие творческой активности, инициативности, самостоятельности в работе.
3. Активизируется концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
4. Работа над сценической выдержкой.
5. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 8 – 10 произведений более высокого уровня сложности, различных по характеру и в различной степени готовности.
6. Обучающиеся должны подготовить программу к поступлению в ссузы в соответствие с требованиями данных учебных заведений.

Контроль успеваемости:

Концертное выступление (май)	Исполнение программы, обязательной для поступления в ссузы: крупная форма, старинная музыка, кантилена, обработка народной песни или мелодии, пьеса
---------------------------------	---

## **Примерный репертуар Первый класс**

1. Русская народная песня. Во саду ли в огороде
2. Русская народная песня обр. Ю. Фортунатова. Как под горкой
3. Русская народная песня обр. А. Комаровского. Ходит зайка по саду
4. Русская народная песня. Не летай соловей
5. Украинская народная песня обр. М. Красева. Веселые гуси
6. Чешская народная песня. Аннушка
7. М. Магиденко. Петушок
8. И. Гайдн. Песня
9. М. Иорданский. Песенка про чибиса
10. Н. Мясковский. Весеннее настроение
11. Д. Кабалевский. Вприпрыжку
12. Ц. Кюи. Торжественный марш
13. А. Филиппенко. Цыплятки
14. А. Гедике. Заинька
15. З. Левина. Матрешки
16. З. Левина. Неваляшки
17. А. Гречанинов. Весенним утром

## **Второй класс**

1. Русская народная песня обр. А. Гречанинова. Пойду ль я, выйду ль я
2. Русская народная песня обр. Н. Римского-Корсакова. Я на камушке сижусь
3. Русская народная песня обр. В. Андреева. Как под яблонькой
4. Украинская народная песня обр. М. Красева. Ой, за гаем, гаем
5. И. Дусек. Старинный танец
6. А. Гречанинов. Весельчак
7. А. Дюбюк. Улица, улица
8. Л. Бетховен. Экосез
9. Д. Шостакович. Песня о встречном
10. П. Чайковский. Старинная французская песня
11. М. Глинка. Ходит ветер у ворот
12. Р. Шуман. Веселый крестьянин
13. Д. Кабалевский. Клоуны
14. А. Корелли. Сарабанда
15. В. Локтев. Топотушки
16. Ф. Шуберт. Форель
17. Ж. Люлли. Гавот
18. Ж. Рамо. Ригодон
19. Л. Бетховен. Немецкий танец

## Третий класс

1. Русская народная песня обр. Н. Успенского. Ивушка
2. Русская народная песня обр. С. Фурмина. Белолица-круглолица
3. Русская народная песня обр. В. Евдокимова. Утушка луговая
4. Русская народная песня обр. М. Красева. Полноте, ребята
5. Русская народная песня обр. Б. Трояновского. У ворот, ворот
6. И. Селени. Маленький болтун
7. Г. Гендель. Вариации
8. Д. Шостакович. Шарманка
9. Т. Хренников. Колыбельная Светланы
10. М. Глинка. Вальс
11. А. Даргомыжский. Меланхолический вальс
12. В. Локтев. Ты лети, ветерок
13. С. Прокофьев. Марш
14. В. Андреев. Вальс «Бабочка»
15. П. Чайковский. Итальянская песенка
16. Л. Бетховен. Контрданс
17. П. Чайковский. Трепак
18. А. Хачатурян. Андантино
19. Р. Шуман. Листок из альбома

## Четвертый класс

1. Русская народная песня обр. А. Шалова. Шуточная
2. Русская народная песня обр. Обликина. То не ветер ветку клонит
3. Украинская народная песня обр. Лысенко. Сонце низенько
4. А. Зверев. Маленькое рондо
5. А. Гречанинов. Вальс
6. Н. Тактакишвили. Утешение
7. А. Гедике. Танец
8. Э. Григ. Норвежский танец
9. П. Чайковский. Вальс
10. Щуровский. Гопак
11. А. Вивальди. Ларгетто
12. В. Моцарт. Богатень
13. Н. Раков. Прогулка
14. М. Марчелло. Скерцандо
15. В. Андреев. Листок из альбома
16. П. Чайковский. Игра в лошадки
17. Ф. Мендельсон. Песня без слов
18. Р. Шуман. Грезы
19. Е. Меццакапо. Мина-гавот
20. С. Монюшко. Богатень

## Пятый класс

1. Русская народная песня обр. М. Красева. По улице мостовой
2. Русская народная песня обр. А. Новикова. Рябинушка
3. Русская народная песня обр. М. Матвеева. Помнишь ли меня, мой свет. Я калинушку ломала
4. Ц. Кюи. Восточная мелодия
5. М. Балакирев. Полька
6. С. Василенко. Танец
7. Ж. Леклер. Сарабанда
8. Ж. Рамо. Ригодон
9. Ф. Госсек. Тамбурин
10. В. Ребиков. Вальс
11. А. Дюран. Чакона
12. Габриель Мари. Ария в старинном стиле
13. М. Матвеев. Веселый домрист
14. А. Цыганков. Песня
15. А. Глазунов. Вариация из балета «Времена года»
16. В. Городовская. За окном черемуха колышется
17. А. Цыганков. Светит месяц
18. Л. Бетховен. Сонатина до минор
19. Ж. Массне. Размышление

## Шестой класс

1. Русская народная песня обр. Шалова. Ой, да ты, калинушка
2. Русская народная песня обр. Шалова. Как у наших у ворот
3. Русская народная песня обр. По улице мостовой
4. Русская народная песня. Играй моя травушка
5. Ф. Лавинье. Соната №1
6. И. Индржих. Миниатюрный вальс
7. Н. Фомин. Балетная сцена
8. А. Комаровский. Непрерывное движение
9. Н. Пильщиков. Украинский танец
10. И. Брамс. Венгерский танец
11. Н. Торелли. Концерт соч. 8 № 2 ля минор
12. Г. Гендель. Ларгетто из сонаты № 4
13. П. Чайковский. Песня без слов
14. Э. Дженкинсон. Танец
15. К. Сен-Санс. Лебедь
16. П. Чекалов. Вариации
17. С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»
18. Ч. Бом. Полька
19. И. Тамарин. Старинный гобеле

## Седьмой класс

1. Русская народная песня обр. Широкова. Валенки
2. Русская народная песня обр. Н. Мотова. Научить ли ты, Ванюша
3. Русская народная песня обр. В. Дителя. Ах, Настасья
4. Обработка А. Цыганкова. Коробейники. Травушка
5. Обработка В. Лаптева. По улице не ходила
6. В. Моцарт. Сонатина соль мажор
7. А. Вивальди. Концерт для скрипки соль мажор
8. Н. Будашкин. Концерты для домры
9. И.С. Бах. Сицилиана
- 10.И. Штраус. Полька «Трик-Трак»
- 11.И.С.Бах, Щ. Гуно. Аве, Мария
- 12.Ф. Крейслер. Синкопы
- 13.Ф, Шуберт. Аве, Мария
- 14.Х. Глюк. Мелодия флейты из оперы «Орфей»
- 15.С. Рахманинов. Итальянская полька
- 16.П. Барчунов. Концерт №3
- 17.П. Чайковский. Русская пляска
- 18.А. Аренский. Незабудка
- 19.В. Моцарт. Турецкий марш

## Восьмой класс

*Произведения крупной формы:*

1. Вивальди А. Концерты «Лето», «Весна»
2. Шнитке А. Сюита в старинном стиле 2 - 4 ч.
3. Бах И. С. Концерт ля-минор. 1 ч.
4. Будашкин Н. Концерт соль-минор
5. Зарицкий Ю. Концерт

*Пьесы:*

1. Аренский А. Романс.
2. Монти В. Чардаш
3. Крейслер Ф. Синкопы
4. Городовская В. Тёмно-вишнёвая шаль
5. Городовская В. Памяти Есенина
6. Хачатурян А. Танец розовых девушек
7. Дакен Л. Кукушка
8. Марчелло Б. Адажио
9. Цыганков А. Вальс «По муромской дорожке» из сюиты «Старогородские мотивы»
10. Балакирев М. Экспромт
11. Венявский Г. Романс
12. Паганини Н. Венецианский карнавал

- 13.Рахманинов С. Вокализ
- 14.Наше Г. Романс
- 15.Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля

*Обработки народных мелодий:*

1. «Голубка» – кубинская народная песня обр. Цыганкова А.
2. «Светит месяц» – р.н.п. обр. Цыганкова А.
3. Городовская В. Фантазия на две русские темы
4. «Ах, не лист осенний» – р.н.п. обр. Шалова А
5. «Валенки» – р.н.п. обр. Шалова А.
6. «Коробейники» – р.н.п. обр. Дителя В. и Цыганкова А.
7. «Травушка-муравушка» – р.н.п. обр Цыганкова А.

## **Годовые требования 5(6)-летний срок обучения (возраст поступающих 10 – 12 лет)**

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

Знакомить обучающихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями.

Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения.

Развивать технические возможности обучающихся.

Научить исполнять готовые произведения осознанно, с отношением, эмоционально, ярко.

Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

## **Первый класс**

Годовые требования:

1. Развитие двигательного аппарата без инструмента. Выполняется система упражнений без инструмента, позволяющая обучающемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролироваться моменты напряжения и расслабления, управлять ими.
2. Посадка и посадка игрового аппарата. Простейшие исполнительские приемы (удар вверх, удар вниз). Овладение расположением ладов на грифе.
3. Первый этап звукоизвлечения следует начинать очень мягким и легким медиатором (можно картонным), чтобы избежать зажатия правой руки и избавиться от хватательного рефлекса.
4. Изучение нотной грамоты, развитие чувство метроритма.

5. Тремоло на открытых струнах, к концу года преподаватель должен проработать с обучающимся 10 – 15 пьес, из них попевки на открытых струнах, пьесы на одной струне.

Контроль успеваемости:

Концерт первокурсников «Впервые на сцене» (январь)	Исполнение 1 – 2 разнохарактерных пьес (без оценки)
Экзамен (апрель – май)	Исполнение 3 разнохарактерных произведений (с оценкой)

## Второй класс

Годовые требования:

1. Овладение главными исполнительскими приемами: ударом вниз (V), ударом вверх (Λ) и различными их комбинациями и чередованиями в зависимости от исполняемых ритмических формул. При этом основное внимание уделяется развитию слухового контроля во время исполнения. Обучающийся должен хорошо слышать и контролировать качество своего звука, ровность ударов.
2. Освоение I и II позиций.
3. Работа над продолжительным, связанным тремоло.
4. Свободное владение медиатором, умелое владение динамикой звука, связанное с развитием гибкости правой руки.
5. Приобретение обучающимся навыка слушать и слышать.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10 – 12 разнохарактерных произведений, 1 – 2 этюда, упражнения Г. Шрадика № 1 – 5, упражнения для координации рук, «Этюды для начинающих» Р. Пака, гаммы E-dur, A-dur, D-dur в одну октаву с переходом в IV позицию.

Контроль успеваемости:

Академический концерт (ноябрь – декабрь, апрель – май)	Исполнение 3 разнохарактерных произведений
Контрольный урок (октябрь, май)	Чтение с листа, знание музыкальных терминов и понятий
Технический зачет (февраль)	Исполнение гамм E-dur, A-dur, D-dur в одну октаву различными ритмическими рисунками, этюд

## Третий класс

Годовые требования:

1. В программу включаются пьесы кантиленного характера, в которых используется продолжительное тремоло.
2. Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев.
3. Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры.
4. Уделяется внимание сценической этике.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 8 – 10 пьес в различной степени готовности, 2 этюда, гаммы E-dur, F-dur в две октавы, тонические трезвучия в них. Упражнения Г. Шрадика № 1 – 10, упражнения для развития координации рук, «Этюды для начинающих» Р. Пака.

Контроль успеваемости:

Академический концерт (ноябрь – декабрь)	Исполнение 3 разнохарактерных произведений
Контрольный урок (октябрь, май)	Чтение с листа, знание музыкальных терминов и понятий
Технический зачет (февраль)	Исполнение гамм E-dur, F-dur в две октавы, этюд
Переводной экзамен (апрель – май)	Исполнение 4 разнохарактерных произведений (можно этюд)

## Четвертый класс

Годовые требования:

1. Изучение основных принципов штрихов, их зависимости от темпа произведения, его характера и стиля.
2. Дальнейшее развитие техники игры, работа над звуком.
3. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многовариантностью и зависимостью от индивидуальных возможностей обучающегося.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 8 – 10 пьес в различной степени готовности, 2 этюда, гаммы G-dur, e-moll в две октавы, упражнения Г. Шрадика № 1 – 15, упражнения для развития беглости пальцев левой руки, для координации рук, «Этюды для начинающих» Р. Пака.

Контроль успеваемости:

Академический концерт (ноябрь – декабрь)	Исполнение 3 разнохарактерных произведений
---	--

Контрольный урок (октябрь, май)	Чтение с листа, знание музыкальных терминов и понятий, подбор по слуху знакомой мелодии
Технический зачет (февраль)	Исполнение гамм G-dur, e-moll в две октавы, этюд
Академический концерт (апрель – май)	Исполнение 3 разнохарактерных произведений

## Пятый класс

Годовые требования:

1. К этому периоду у обучающегося должен быть окончательно сформирован игровой аппарат, в достаточной степени обучающийся должен владеть основными исполнительскими приемами, видами техники.
2. Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе - развитие творческой активности, инициативности.
3. Активизируются концертная деятельность, любые выступления на публике.
4. Работа над сценической выдержкой.

В течение I полугодия преподаватель должен проработать с обучающимся 4 произведения в разной степени готовности (можно этюд), упражнения Г. Шрадика № 1 – 25, упражнения для развития координации рук, беглости пальцев левой руки, все ранее пройденные гаммы.

Во II полугодии ведется работа над экзаменационной программой.

Контроль успеваемости:

Академический концерт (ноябрь – декабрь)	Исполнение 2 разнохарактерных произведений
Два прослушивания экзаменационной программы (март, апрель)	Исполнение 4 разнохарактерных произведений крупная форма – для поступающих в ссузы)
Итоговая аттестация (экзамен) (май)	Исполнение выпускной программы: крупная форма (для поступающих в ссузы), старинная музыка, обработка народной песни, пьеса

## Шестой класс

Годовые требования:

1. К этому периоду у обучающегося должен быть окончательно сформирован игровой аппарат, в достаточной степени обучающийся должен владеть основными исполнительскими приемами, видами техники.
2. Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе - развитие творческой активности, инициативности, самостоятельности в работе.

3. Активизируется концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
4. Работа над сценической выдержкой.
5. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 8 – 10 произведений более высокого уровня сложности, различных по характеру и в различной степени готовности.
6. Обучающиеся должны подготовить программу к поступлению в вузы в соответствии с требованиями данных учебных заведений.

Контроль успеваемости:

Концертное выступление (май)	Исполнение программы, обязательной для поступления в вузы: крупная форма, старинная музыка, обработка народной песни или мелодии, пьеса
---------------------------------	---

## Примерный репертуар

### Первый класс

1. Р.н.п. Во саду ли, в огороде
2. Р.н.п. обр. Ю. Фортунатова. Как под горкой
3. Р.н.п. обр. А. Комаровского. Ходит зайка по саду
4. Чешская н.п. Аннушка
5. Д. Кабалевский. Вприпрыжку
6. А. Гедике. Заинька
7. З. Левина. Матрешки
8. З. Левина. Неваляшки
9. А. Гречанинов. Весенним утром
10. И. Дусек Ситар. Танец
11. А. Бетховен. Экосез
12. А. Филиппенко. Цыплятки
13. Ц. Кюи. Торжественный марш
14. И. Гайдн. Песня

### Второй класс

1. Р.н.п. обр. А. Гречанинова. Пойду ль я, выйду ль я
2. Р.н.п. обр. В. Андреева. Как под яблонькой
3. Укр. н.п. обр. М. Красева. Ой, за чаем, чаем
4. А. Гречанинов. Весельчак
5. П. Чайковский. Старинная французская песня
6. М. Глинка. Ходит ветер у ворот
7. Д. Кабалевский. Клоуны

8. А. Корелли. Сарабанда
9. Ж. Рамо. Ригодон
10. И. Селин. Маленький болтун
11. С. Прокофьев. Марш
12. Г. Гендель. Вариации
13. В. Андреев. Вальс «Грезы»
14. А. Хачатурян. Андантино

### **Третий класс**

1. Р.н.п. обр. Н. Успенского. Ивушка
2. Р.н.п. обр. В. Евдокимова. Утушка луговая
3. Р.н.п. обр. Б. Трояновского. У ворот, ворот
4. Укр. н.п. обр. Лысенко. Солнце низенько
5. Р.н.п. обр. Обликина. То не ветер ветку клонит
6. А. Гречанинов. Вальс
7. А. Зверев. Маленькое рондо
8. Э. Григ. Норвежский танец
9. Н. Раков. Прогулка
10. В. Андреев. Вальс «бабочка»
11. П. Чайковский. Игра в ладошки
12. Ф. Мендельсон. Песня без слов
13. Р. Шуман. Грезы
14. Е. Меццакапо. Мина-гавот
15. С. Монюшко. Багатель
16. П. Чайковский. Вальс

### **Четвертый класс**

1. Р.н.п. обр. М. Красева. По улице мостовой
2. Р.н.п. обр. А. Новикова. Рябинушка
3. Р.н.п. обр. М. Матвеева. Помнишь ли меня, мой свет. Я калинушку лома-  
ла
4. Ц. Кюи. Восточная мелодия
5. М. Балакирев. Полька
6. С. Василенок. Танец
7. Ж. Леклер. Сарабанда
8. Ф. Госсек. Тамбурин
9. А. Дюран. Чакона
10. А. Цыганков. Песня
11. А. Глазунов. Вариация из балета «Времена года»
12. А. Бетховен. Сонатина до минор
13. С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»
14. И. Тамарин. Старинный гобелен

## **Пятый класс**

1. Р.н.п. обр. А. Шалова. Играй, моя травушка
2. Р.н.п. обр. Н. Мотова. Научить ли ты, Ванюша
3. Р.н.п. обр. В. Дителя. Ах, Настасья
4. Р.н.п. обр. В. Лаптева. Па улице не ходила, не пойду
5. В. Моцарт. Сонатина соль-мажор
6. Н. Будашкин. Концерт для домры
7. И.С. Бах – Ш. Гуно. Аве, Мария
8. Ф. Шуберт. Аве, Мария
9. А. Каччини. Аве, Мария
- 10.Ф. Крейслер. Синкопы
- 11.Х. Глюк. Мелодия флейты из оперы «Орфей»
- 12.С. Рахманинов. Итальянская полька
- 13.П. Барчунов. Концерт № 3

## **Шестой класс**

1. Обработка А. Цыганкова. Коробейники. Травушка
2. Г. Гендель. III – IV ч. Сонаты № 4
3. А. Аренский. Незабудка
4. В. Моцарт. Турецкий марш
5. И. Индржих. Миниатюрный вальс
6. Ф. Лавинье. Сонатина № 1
7. Н. Торелли. Концерт соч. 8 № 2 ля минор
8. А. Вивальди. Концерт соль мажор
9. А. Вивальди. Концерт ля минор
- 10.И. Штраус. Полька «Трик-трак»
- 11.Ж. Массне. Размышление
- 12.П. Чайковский. Русская пляска
- 13.В. Андреев обр. А. Цыганкова. Светит месяц

**Требования контрольного урока**

**2 класс (5(6)-летняя ОП), (3 класс (7(8)-летняя ОП)**

*I полугодие*

1. Исполнить незнакомую пьесу с листа.
2. Исполнить пьесу по самоподготовке (из летней программы).
3. Перечислить название частей своего инструмента: из чего состоит корпус и гриф.
4. Дополнительные вопросы.

*II полугодие*

1. Исполнить незнакомую пьесу с листа.
2. Показать слуховой мелодический подбор (знакомые песни).
3. Перечислить и пояснить динамические оттенки: forte, piano, crescendo, diminuendo и др.
4. Дополнительные вопросы.

**3 класс, (5(6)-летняя ОП), (4 класс (7(8)-летняя ОП)**

*I полугодие*

1. Исполнить незнакомую пьесу с листа.
2. Исполнить пьесу по самоподготовке (из летней программы).
3. перечислить и пояснить основные способы артикуляции и приемы их исполнения: staccato, legato, non-legato, portamento и т.д.
4. Дополнительные вопросы.

*II полугодие*

1. Исполнить незнакомую пьесу с листа.
2. Показать слуховой мелодический подбор (знакомые песни).
3. Перечислить и пояснить известные итальянские обозначения темпов, их виды: Adagio, Allegro, Allegretto, Andante, Andantino, Grave, Largo, Larghetto, Lento, Moderato, Presto, Vivo, а также дополнительные обозначения: più mosso, non troppo, molto, con moto, accelerando, ritardando, rallentando.
4. Дополнительные вопросы

**4 класс (5(6)-летняя ОП), (5 класс (7(8)-летняя ОП)**

*I полугодие*

1. Исполнить незнакомую пьесу с листа.
2. Исполнить пьесу по самоподготовке (из летней программы).

3. Перечислить и пояснить известные итальянские обозначения характера исполнения: *Agitato*, *Appassionato*, *Cantabile*, *Commodo*, *Con anima*, *Con brio*, *Dolce*, *Espressivo*, *Grazioso*, *Leggiero*, *Maestoso*, *Morendo*, *Pastorale*, *Pesante*, *Risoluto*, *Rubato*, *Scherzando*, *Semplice*, *Spiritoso*, *Tranquillo*.
4. Дополнительные вопросы.

*II полугодие*

1. Исполнить незнакомую пьесу с листа.
2. Показать слуховой мелодический подбор (знакомые песни).
3. Перечислить инструменты, составляющие а) оркестр народных инструментов, б) симфонический оркестр.
4. Дополнительные вопросы

**6 класс (7(8)-летняя ОП)**

*I полугодие*

1. Исполнить незнакомую пьесу с листа.
2. Исполнить пьесу по самоподготовке (из летней программы).
3. Рассказать о музыкальной форме и ее основных типах, привести примеры из собственного репертуара.
4. Дополнительные вопросы.

*II полугодие*

1. Самостоятельно настроить свой инструмент.
2. Исполнить незнакомую пьесу с листа.
3. перечислить и показать освоенные приемы игры: *tremolo*, *pizzicato* (виды) и т.д. перечислить известных исполнителей на данном инструменте.
4. Дополнительные вопросы.

**Требования технического зачета**

**2 класс (5(6)-летняя ОП), (3 класс (7(8)-летняя ОП)**

1. Исполнить гаммы: ми, ля-dur в одну октаву с арпеджио (удары вниз V; в разные стороны VΛ, двойным ударом). Разными ритмическими рисунками: дуоли, квартоли.
2. Этюд.

**3 класс (5(6)-летняя ОП), (4 класс (7(8)-летняя ОП)**

1. Исполнить гаммы: E, F-dur двухоктавными с арпеджио. Разными ритмическими рисунками: дуоли, триоли, квартоли, .
2. Этюд.

**4 класс (5(6)-летняя ОП), (5 класс (7(8)-летняя ОП)**

1. Исполнить гаммы: G-dur, e-moll (трех видов), арпеджио. Разными штрихами: legato, staccato. Разными ритмическими рисунками: триоли по ходу гаммы, квартоли по ходу гаммы.
2. Этюд.

**6 класс (7(8)-летняя ОП)**

1. исполнить гаммы: Fis-dur, As-dur, a-moll (трех видов), с арпеджио. Разными штрихами: legato, staccato, mercato. Разными ритмическими рисунками: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, сектоли, .
2. Этюд.

**Примерный список произведений,  
исполняемых на академических концертах  
7(8)-летний срок обучения**

**Первый год обучения**

1. Ш.п.н. «Кукушка»
  2. Ч.п.н. «Аннушка»
  3. Р.н.п. «Под горою калина»
- 
1. Л. Бетховен Экосез № 1
  2. Д. Кабалевский Маленькая полька
  3. М. Иорданский Песенка про чибиса

**Второй год обучения**

1. Ж. Люли Гавот
  2. Р.н.п. «Как под яблонькой»
  3. Д. Кабалевский «Клоуны»
- 
1. Л. Бетховен Экосез № 2
  2. Р.н.п. «Ой, за гаем, гаем»
  3. Р. Шуман «Веселый крестьянин»

**Третий год обучения**

1. И. Селени «Маленький болтун»
  2. М. Глинка Вальс
  3. Р.н.п. обр. Трояновского «У ворот, ворот»
- 
1. Г. Гендель Вариации
  2. С. Прокофьев Марш
  3. Р.н.п обр. Успенского «Ивушка»

**Четвертый год обучения**

1. А. Зверев Маленькое рондо
  2. М. Тактакишвили Утешение
  3. Ю. Щуровский Гопак
- 
1. М. Марчелло Скерцендо
  2. Ф. Мендельсон Песня без слов
  3. П. Чайковский Игра в лошадки

### **Пятый год обучения**

1. Ж. Леклер Сарабанда
2. Ф. Госсек Тамбурин
3. Р.н.п. обр. М. Матвеева «Помнишь ли меня, мой свет»

1. Г. Мари Ария в старинном стиле
2. А. Цыганков Песня
3. М. Матвеев «Веселый домрист»

### **Шестой год обучения**

1. Ф. де Лавиня Соната № 1
2. Н. Фомин Балетная сцена
3. Р.н.п. «По улице мостовой»

1. Г. Гендель Largo из сонаты № 14
2. Э. Дженкинсон Танец
3. Р.н.п. «Играй, моя травушка»

### **Седьмой год обучения**

1. В. Моцарт Сонатина G-dur
2. И.С. Бах Сицилиана
3. С. Рахманинов Итальянская полька
4. П. Чайковский Русская пляска

1. А. Вивальди Концерт для скрипки G-dur
2. И.С. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария
3. В. Моцарт Турецкий марш
4. Р.н.п. обр. В. Лаптева «По улице не ходила»

**Примерный список произведений,  
исполняемых на академических концертах  
5(6)-летний срок обучения**

**Первый год обучения**

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. Красев М. «Весёлые гуси»
3. Бетховен Л. «Экосез»

**Второй год обучения**

1. Гедике А. Маленькая пьеса.
  2. Кабалевский Д. «Клоуны»
  3. Хачатурян А. Андантино
- 
1. Селени И. Маленький болтун
  2. Р.н.п. обр. Фурмина С. «Белолица-круглолица»
  3. Украинский народный танец Гопачок

**Третий год обучения**

1. У.н.п. обр. Лысенко Н. «Сонце низенько»
  2. Мендельсон Ф. Песня без слов
  3. Гречанинов А. Вальс
- 
1. Андреев В. Листок из альбома
  2. Чайковский П. Игра в лошадки
  3. Раков Н. Прогулка
  4. Корелли А. Сарабанда

**Четвертый год обучения**

1. Василенко С. Танец
  2. Ребиков В. Вальс
  3. Р.н.п. «Рябинушка»
- 
1. Р.н.п. «По улице мостовой»
  2. Дюран Чакона
  3. Глазунов А. Вариация из балета «Времена года»

**Пятый год обучения**

1. Р.Н.П. обр. Шалова А. «Играй, моя травушка»
2. Сен-Санс К. «Лебедь»

1. Гендель Соната № 4, 3 часть
2. Индржих И. Миниатюрный вальс
3. Хачатурян А. «Танец розовых девушек»
4. Р.н.п. Обр. Евдокимова В. «На горе-то калина»
5. Будашкин Н. Концерт Соль минор, 1 часть (для поступающих в ссузы)

**Предмет по выбору.  
Музыкальный инструмент домра**

**Пояснительная записка**

Данная программа создана на основе новейших разработок и методик преподавания на трехструнной домре. Она строится на базе 5(6)-летнего курса обучения детей в детской музыкальной школе и школе искусств, на основе практической работы с контингентом обучающихся разных по возрасту, музыкальным и физическим данным.

В связи с острой проблемой контингента в детских музыкальных школах и школах искусств возникает необходимость корректировки старых форм и методов преподавания. Исходя из того, что в детских музыкальных школах очень мало оркестров русских народных инструментов, заполненных по составу инструментов, специалистами, возникла необходимость обучения обучающихся других специальностей игре на домре. Эта программа позволяет всем обучающимся освоить новый для себя инструмент за короткий срок. Дополнительный предмет – общая домра – входит в систему комплексного образования со второго года обучения.

**Основные цели и задачи**

1. Основная цель преподавателя – формирование художественного вкуса ребенка посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству.
2. Выявление особо одаренных детей с целью дальнейшего профессионального обучения.
3. Развитие и формирование творческого начала в личности ребенка, его индивидуальной неповторимости.
4. Создание условий для индивидуального подхода в воспитании и обучении обучающихся.

***На уроках решаются следующие задачи:***

**Образовательные:**

Приобретение новых знаний, умений, навыков.  
Закрепление пройденного материала на практике.  
Развитие творческих способностей.

**Воспитательные:**

Формирование духовной культуры и развитие нравственности ребенка.  
Воспитание трудолюбия, организованности, ответственности.

**Развивающие:**

Развитие кругозора ребенка.

Развитие эмоциональной сферы.

Развитие умения самостоятельно усваивать, применять полученные знания, анализировать.

### **Основные формы и методы работы**

Основная форма работы – индивидуальный урок один раз в неделю. На занятиях обучающиеся получают начальные навыки владения инструментом – домрой, овладевают навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых партий.

На начальном периоде обучения наряду с традиционной индивидуальной формой обучения возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с 2 – 3 учениками одновременно. На таких уроках более эффективно идет работа над точностью интонации – важнейшим средством музыкальной выразительности. Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения.

### **Контроль и учет успеваемости**

За учебный год преподаватель должен подготовить обучающегося таким образом, чтобы на второй год обучения ученик мог при одновременных занятиях с преподавателем участвовать в репетициях оркестра народных инструментов для дальнейших выступлений. Проверка знаний и умений происходит один раз в конце учебного года.

### **Список нотной литературы**

1. Волшебные струны домры. Вып. 1. Сост. В. Дутова. Н-ск, 2000.
2. Волшебные струны домры. Вып. 2. Сост. В. Дутова. Н-ск, 2000.
3. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы. Вып. 2. Сост. А. Александров. М., музыка, 1977.
4. Хрестоматия домриста. 1 – 3 классы. Сост. В. Чунин. М., музыка, 1983.

## **Ансамбль домристов Пояснительная записка**

В общей системе дополнительного музыкального образования одно из ведущих мест занимает инструментально исполнительство на русских народных инструментах. В освоении игры на народных инструментах и развитии музыкальных способностей детей немаловажная роль отводится такой форме коллективного музицирования, как ансамбль.

Игра в ансамбле приобщает к любительскому музицированию детей с разным уровнем музыкальных способностей; способствует демократизации содержания музыкального образования. Кроме того, ансамблевое музицирование является основополагающим фактором формирования у детей мотивации учебной деятельности, так как игра в различных по составу ансамблях позволяет обучающимся независимо от их музыкальных данных выйти на уровень активной исполнительской деятельности, обязательного условия в учебе «ситуации успеха».

В учебных планах Детской музыкальной школы № 8 игра в ансамбле как одно из направлений творческой деятельности обучающихся предусмотрена в дисциплине «Коллективное музицирование». С целью более систематичного обращения к ансамблю как эффективной форме освоения игры на домре, формирования эмоционально-волевой сферы обучающегося в силу приобщения его к концертной деятельности и развития музыкально-исполнительских способностей, ансамблевому музицированию также отводится место в классе основного музыкального инструмента домра.

Таким образом, учебная программа «Ансамбль домристов» реализуется в комплексе предметов: музыкальный инструмент, коллективное музицирование, ансамбль.

Программа по коллективному музицированию (ансамбль домристов) рассчитана на 6 лет обучения.

**Целью программы** является создание дополнительных условий для формирования творческой личности обучающегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

### **Задачи программы:**

#### 1. Обучающие:

Совершенствование исполнительских навыков игры на струнных народных инструментах (домре) и овладение художественными возможностями инструментов в ансамблевой игре.

Закрепление в ансамблевом музицировании навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкальных пьес.

Овладение искусством ансамблевой игры – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса.

Освоение ансамблевого репертуара.

## 2. Развивающие:

Развитие эмоциональной отзывчивости обучающегося на исполняемое музыкальное произведение.

Развитие музыкальных способностей – слухового контроля, внутреннего музыкального слуха, аналитического слуха, артистизма в исполнении.

Развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.

## 3. Воспитательные:

Формирование мотивации обучения на основе устойчивого интереса к ансамблевому музицированию.

Воспитание у обучающихся трудовой дисциплины, ответственности, обязательных качеств личности в коллективной работе.

Формирование коммуникативных качеств личности в коллективной музыкальной деятельности.

Формирование эмоционально-волевых качеств.

Формирование музыкально-эстетической культуры личности.

Приобщение к коллективному музицированию как одной из творческих форм проведения досуга.

### ***Условия организации ансамблевых коллективов:***

Специфика ансамблевого музицирования предполагает состав ансамблей из обучающихся разных классов. В зависимости от уровня продвижения обучающегося возможны смешанные варианты. Основным критерием объединения обучающихся в творческие коллективы является индивидуальный уровень исполнительских возможностей детей. В учебном процессе используются однородные ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты) и смешанные – разные виды инструментов (домра+балалайка, домра+гитара).

Однородные ансамбли, как правило, образуются из обучающихся класса одного и того же преподавателя, в смешанные ансамбли привлекаются обучающиеся разных преподавателей.

Во 2 классе (7(8)-летняя ОП) в основном применяется дуэтная форма ансамблевого музицирования. Ансамблевая игра вводится при разучивании текущего репертуара в классе музыкального инструмента: совместная игра с преподавателем (разделение музыкальной фактуры на два инструмента, игра по фразам) развивает ощущение фразировки, дает представление о целостности музыкального произведения, также способствует формированию слухового контроля над выразительностью звучания.

В 3 – 4 классах возможно обращение к трио инструментов. На этой ступени младших классов все ансамблевые партии исполняют обучающиеся. В старших классах к дуэтам и трио добавляются ансамбли с большим количеством участников, также варьируется состав инструментов, например, малые домры, домра-альт, домра бас в домровых ансамблях, на этом этапе формируется ансамбль как творческая единица со стабильным составом.

### ***Учет и контроль успеваемости:***

Текущий контроль успеваемости заключается в сдаче ансамблевых партий. Такой контроль поддерживает учебную дисциплину и исполнительскую форму участников ансамбля.

Итоговый контроль проводится в форме концертного и конкурсного выступлений.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане обучающегося.

## **Содержание программы**

Основное содержание обучения обусловлено характером учебных задач ансамблевого исполнительства на каждом этапе обучения. В младших классах преследуются следующие задачи:

- добиться слаженного унисонного звучания нескольких инструментов;
- добиться ощущения музыкального диалога в результате поочередной игры музыкальных фраз произведения;
- научиться слышать целостную музыкальную фактуру в результате контрастной дифференциации функции голосов;
- приобрести первоначальные навыки ритмического ансамбля.

В младших классах происходит усвоение элементарных приемов игры на инструменте, поэтому игра в ансамбле, как правило, является частью этого процесса.

В средних классах усложнение учебных задач при исполнении ансамблевой музыки связано с освоением динамических и тембральных качеств ансамбля. Усиливается равноправие партий в ансамблях. Основная работа идет в направлении формирования целостного музыкального мышления обучающегося, способствующего:

- ощущать целостность музыкальной формы произведения;
- дифференцированно слышать музыкальную фактуру (рельефные и фоновые голоса);
- понимать строение музыкальной формы (экспозиция, развитие, реприза, кульминация, каденция);
- передавать образный и эмоциональный характер музыки.

В старших классах продолжается работа в том же направлении, но на более сложном музыкальном материале. Повышаются требования к чисто ансамблевому исполнительству, касающиеся синхронности исполнения; динамического и тембрального баланса; звуковедения каждой партии; слышания своей партии в ансамблевом звучании.

- Работа в ансамбле предполагает разные виды деятельности, это:
- разучивание ансамблевого репертуара (текущая работа как с одним участником ансамбля, так и совместная);
  - разучивание ансамблевых партий;
  - чтение с листа ансамблевой музыки (как правило, с преподавателем);
  - слушание ансамблевой музыки.

Работа над ансамблевым музыкальным произведением строится по следующему плану:

- предварительное ознакомление с музыкальным произведением в процессе чтения с листа – солирующую партию исполняет преподаватель;
- разучивание партии каждым участником ансамбля;
- исполнения разучиваемого произведения в ансамбле с преподавателем;
- игра по партиям в ансамбле;
- ансамблевое исполнение всеми участниками;
- обмен партиями с целью совмещения чтения с листа и разучивания пьесы; основная задача – активизация слухового контроля в связи с визуальным представлением нотного текста партнера по ансамблю;
- работа над выразительностью исполнения и сыгранностью;
- концертное выступление.

### ***Требования к репертуару:***

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает ознакомление с музыкальными произведениями, различными по жанрам, стилю, методической направленности. В работе используется ансамблевая музыка, написанная как для народных инструментов, так и других, например, деревянных духовых инструментов (флейты, гобои, кларнеты). Также в репертуаре ансамбля домристов широко применяются переложения и аранжировки.

При подборе репертуара и распределении партий учитывается уровень технической подготовки и уровень исполнительского мастерства каждого обучающегося.

Репертуар подразделяется на текущий и концертный; текущий репертуар в основном используется при чтении с листа и ознакомительном разборе произведений; концертный репертуар готовится к исполнению в конкурсном или концертном варианте.

Объем репертуара для каждого ансамбля зависит от уровня возможностей конкретного состава исполнителей, в среднем в год количество пьес составляет: в текущем репертуаре – 4 – 5, в концертном – 2 – 3 пьесы.

При планировании репертуара для ансамблевых коллективов необходимо учитывать стилевое и жанровое разнообразие музыкальных произведений (народная, классическая и современная музыка), что способствует формированию стилевого кругозора обучающихся.

## **Примерный репертуар Первый год обучения**

1. Лещинская. Полька
2. Красев. «Медвежата»
3. Р.н.п. «Куманек, побывай у меня»
4. Р.н.п. «Под яблонькой кудрявой»
5. Р.н.п. «У ворот, ворот»
6. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

7. Р.н.п. обр. В. Иванова. «Во саду ли, в огороде»
8. Лотка-Калинский. Контрданс

### **Второй год обучения**

1. Д. Кабалевский. «Ежик»
2. Рубах. «Воробей»
3. Красев. «Веселые гуси»
4. Захарьина. «Ходила младшенька»
5. Й. Гайдн. Анданте
6. Р.н.п. «Во кузнице»
7. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
8. Р.н.п. обр. В. Владимирова. «Пойду ль я, выйду ль я»
9. К. Вебер. «Хор охотников»

### **Третий год обучения**

1. Осипов. «Ай все кумушки домой»
2. Обр. В. Владимирова. «Молодец коня поил»
3. Обр. В. Владимирова. «Пивна ягода»
4. В. Андреев. Вальс
5. В. Андреев. Грезы
6. Обр. В. Владимирова. «Песенка крокодила Гены»
7. В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
8. Р.н.п. обр. А. Шалова. «Волга – реченька»

### **Четвертый год обучения**

1. Обр. В. Владимирова. Фантазия памяти воинов Сибиряков
2. Обр. В. Владимирова. Фантазия на темы песен гражданской войны
3. Обр. В. Подъельского. Ах ты береза
4. Р.н.п. «Ах вы сени»
5. Р.н.п. «А я по лугу»
6. Эшпай. Колыбельная
7. И. Штраус. Полька пиццикато
8. И. Дунаевский. «Как много девушек хороших»

### **Пятый год обучения**

1. Обр. В. Владимирова. «Светит месяц»
2. В. Моцарт. Бурре
3. Р.н.т. Русская плясовая
4. Страхов. Дедушка Андреев
5. Л. Бетховен. Немецкий танец
6. Пасодобль «Рио-Рита»

7. Ф. Мовчанюк. Девичий хоровод
8. И. Дунаевский. Школьный вальс

### **Шестой год обучения**

1. И. Тамарин. Музыкальный момент
2. И. Дунаевский. Полька из к/ф «кубанские казаки»
3. И. Тамарин. Рэгтайм
4. Э. Куртис. Вернись в Сорренто
5. А. Новиков. «Смуглянка»
6. А. Петров. Мелодия из к/ф «берегись автомобиля»
7. М. Блантер. «В лесу прифронтовом»
8. Д. Крамер. Танцующий скрипач

### **Седьмой год обучения**

1. Г. Гранозио. Испанская гитара
2. А. Доброхотов. Трепак
3. Д. Дмитриев. Старая карусель
4. А. Джойс. Вальс «Осенний сон»
5. Р.н.п. обр. А. Цыганкова. «Ой цветет калина»
6. А. Сапожик. Веселая скрипка
7. В. Моцарт. Турецкое рондо
8. А. Гуревич. Старое банджо
9. И. Тамарин. Музыкальный привет

## Список литературы

1. Польшина. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже 19 – 20 веков. М., 1977.
2. А. Пересада. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
3. Попонов. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.
4. Ушенин. Работа с ансамблем русских народных инструментов. М., 1986.
5. Шишаков. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970.
6. Тихомиров. Инструменты русского народного оркестра. М., 1983.
7. К. Вертков. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1975.
8. Имханицкий. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
9. Устав школы русской традиционной культуры «Васюганье».
10. Справочное пособие. Нормативные документы, образовательные программы ДШИ. М., 1999.

## Нотные сборники

1. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1 – 8. М., 1972 – 1976.
2. Народные танцы и пляски. Вып. 1 – 3. М., 1960.
3. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 – 4. М., 1961 – 1964.
4. Инструментальные ансамбли. Вып. 1 – 2. М., 1971, 1973.
5. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964.
6. Лапченко. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Киев, 1969.
7. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 – 2, М., 1971, 1972.
8. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1 – 3. М., 1962 – 1963.
9. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2 – 7. М., 1960 – 1967.
10. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961.
11. В. Владимиров. Шире круг. Альбом для ансамбля народных инструментов. Вып. 1 – 2. Н-ск, 2001 – 2002.
12. Кокорин. Сборник ансамблей для домры и ф-но. Вып. 1 – 2. Омск, 2000.
13. Легкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. СПб, 1999.
14. Пьесы для ансамблей струнных щипковых инструментов. Вып. 1. Красноярск, 2001.
15. Произведения зарубежных композиторов для домры и 6-струнной гитары. М., 1989.
16. Смешанные ансамбли. Вып. 5, 9. Изд-во «музыка». М.
17. Г. Портнов. Лесные сказки. СПб, 2000.

## Методическая литература

1. А. Александров. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975.
2. В. Андреев. Материалы и документы. М., 1986.
3. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984.
4. А. Белкин. Русские скоморохи. М., 1975.
5. Ю. Васильев, А. Широков. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
6. К. Вертков. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
7. К. Вертков, Г. Благодатов, Э. Язовицкая. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976.
8. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб, 1997.
9. А. Илюхин. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. М., 1962.
10. А. Каргин. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982.
11. М. Колчаева. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976.
12. Ф. Легкунец. Струны звенят. Алма-Ата, 1969.
13. Е. Максимов. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
14. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. Л., 1975.
15. А. Пересада. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
16. А. Поздняков. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975.
17. А. Польшина. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979.
18. В. Розанов. Инструментоведение. М., 1981.
19. Е. Самойлов. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972.
20. И. Смирнова. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Том 3. М., 1969.
21. Ф. Соколов. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962.
22. З. Ставинский. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
23. В. Чунин. Современный русский оркестр. М., 1981.
24. И. Шелмаков. Проблемы развития оркестров народных инструментов. М., 1974.
25. Ю. Шишаков. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970.

## Список литературы

1. А. Александров. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
2. А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
3. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996.
4. Альбом для юношества. Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987.
5. Альбом для юношества /Сост. А. Лачинов/ М. «Музыка» 1989 г.
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Сост. С. Фурмин. М., 1975.
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. Сост. С. Фурмин. М., 1980.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Сост. С. Фурмин. М., 1983.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Сост. С. Фурмин. М., 1984.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Сост. С. Фурмин. М., 1987.
11. Альбом юного домриста. Композитор. СПб, 2002.
12. Ассоль. Юному домристу. Сост. В. Владимиров. Н-ск, 1999.
13. Н. Будашкин. Концерт. М., 1963.
14. Волшебные струны домры. Вып. 1, 2. Сост. В. Дутова. Н-ск, 2000.
15. Г. Гендель. Сонаты для скрипки и ф-но. Вып. 1, 2. М., 1966.
16. Две сюиты в переложении для трёхструнной домры А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. А. Муров. Сюита из музыки к пьесе А. Чехова «Вишнёвый сад». /Сост. Е. Янковская. Новосибирск «Классик-А», 2002 г.
17. Домристу – любителю. Вып. 4. М., 1980.
18. Домристу – любителю. Вып. 7. М., 1983.
19. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. И.Г. Дьяконова. МК.РФ. М., 2003.
20. Г. Камалдинов. Пьесы и этюды. М., 1983.
21. А. Кокорин. Сборник ансамблей для домр и ф-но. Вып. 1, 2. Омск, 2000.
22. В. Круглов. Совершенствование техники игры на трехструнной домре. М., 1994.
23. А. Курченко. Детский альбом. Пьесы для трехструнной домры. Сост. И. Дьяконова. М., 1999.
24. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. А. Лачинов. М., 1961.
25. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. А. Лачинов. М., 1961.
26. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Лачинов. М., 1961.
27. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. А. Лачинов. М., 1963.
28. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Г. Андрюшенков С.-Петербург, 2005.
29. Е. Меццакапо. Пьесы для домры. Композитор. СПб, 2003.
30. Педагогический репертуар 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Климов. М., 1972.
31. Педагогический репертуар 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. А. Александров. М., 1977.
32. Педагогический репертуар 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979.
33. Педагогический репертуар 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. А. Александров. М., 1981.

34. Педагогический репертуар 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Александров. М., 1982.
35. Педагогический репертуар 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1973.
36. Педагогический репертуар 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. А. Александров. М., 1977.
37. Педагогический репертуар 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979.
38. Педагогический репертуар 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. А. Александров. М., 1981.
39. Педагогический репертуар. Вып. 1 Для музыкальных училищ. М., 1968.
40. Педагогический репертуар домриста, 1 – 5 классы. Вып. 5. Сост. А. Александров. М., 1969.
41. Пильщиков А. Этюды для домры соло; М. «Советский композитор». 1980 г.
42. А. Пильщиков. Этюды. Л., 1982.
43. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969.
44. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб, 1998.
45. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. СПб, 1998.
46. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб, 1996.
47. Пьесы для трехструнной домры. СПб. Композитор, 1998.
48. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970.
49. Репертуар домриста. Вып. 10. М., 1973.
50. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980.
51. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981.
52. Репертуар домриста. Вып. 25. М., 1986.
53. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1. Сост. В. Яковлев. М., 1979.
54. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. Сост. В. Яковлев. М., 1980.
55. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3. Сост. В. Яковлев. М., 1981.
56. Л. Ставицкий. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
57. Старинные сонаты для скрипки и ф-но. Сост. М. Рейтих. М., 1990.
58. Хрестоматия 1 – 2 классы ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1968.
59. Хрестоматия 1 – 2 классы ДМШ. Сост. А. Александров. М., 1971.
60. Хрестоматия домриста 1 – 3 классы ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М., 1985.
61. Хрестоматия 3 – 4 классы ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1960.
62. Хрестоматия для трёхструнной домры. М. «Музгиз», 1961 г.
63. Хрестоматия домриста 4 – 5 классы ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М., 1984.
64. Хрестоматия 5 класс ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1963.
65. А. Цыганков. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995.
66. Цыганков А. Автор и исполнитель. М. «Музыка», 1994 г.
67. Цыганков А. Детям и юношеству М. «Музыка», 1996 г.
68. А. Цыганков. Концертные произведения и обработки для домры. Н-ск, 2002.
69. В. Чунин. Школа игры. М., 1986.

70. Чунин В. Хрестоматия домриста; М. «Музыка» 1994 г
71. Шире круг. Ансамбли. Вып. 1, 2. Сост. В. Владимиров. Н-ск, 2000.
72. Ю. Шишаков. 12 этюдов. М., 1961.
73. Шрадик Г. Упражнения для скрипки «Школа беглости скрипача»; М. «Музыка» 1969 г.
74. Этюды. Вып. 1. Сост. Е. Климов. М., 1962.
75. Этюды для трёхструнной домры соло. / Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков/ М. «Музыка». 2004 г.
76. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999.
77. Юный домрист. Пьесы для домры. Вып. 1. М., 1987.
78. Е.П. Янковская. Струны к совершенству исполнительства на трехструнной домре. Методическая разработка – Новосибирск, 2008.